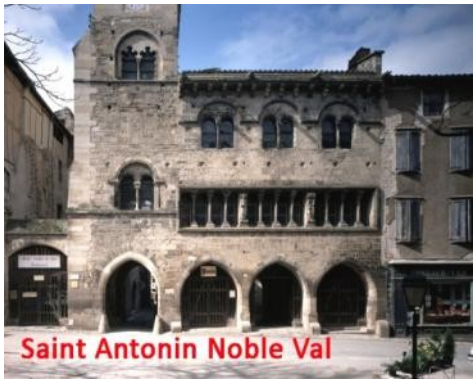
UN BACINO A SALON - Marc Brocard

En 2008, clos et couvert de la collégiale Saint Laurent ont été restaurés, la pierre retrouvant sa couleur d'origine, le toit retrouvant son étanchéité et les arbres qui y avaient pris racine disparaissant. Un échafaudage immense permettait alors l'accès aux parties hautes de l'édifice. Plusieurs découvertes furent alors faites dont un "bacino". Qu'est-ce donc? Les dictionnaires italien-français diront que c'est un "bisou" ou encore, et c'est là le cas, un "bassin"!

Si ces éléments décoratifs sont fréquents en Italie, il y a bien peu de bacini sur les édifices français du continent. Alexandre Nicolaï et Lucy Vallaury identifiaient en 1985, cinq bâtiments qui en étaient ou avaient été décorés[1]. En 2008, Salon s'ajoutait à la liste! La Corse dénombrait 11 édifices ainsi ornementés.

Un bacino est une coupelle de forme ouverte qui décore les murs de pierre ou de brique des bâtiments civils ou religieux. On ne sait si l'utilisation de ces coupelles brillantes avait une signification religieuse, ou si elle montrait la richesse des propriétaires des lieux.



Dans le Sud Ouest, la grande maison romane de **Saint Antonin Noble Val**, dans le Tarn et Garonne, flanquée d'une tour porte les traces de quatorze emplacements de bacino. Malheureusement, il n'en reste qu'un fragment et, dans son "*Dictionnaire du Mobilier Français*", Viollet-le Duc présente le dessin d'une coupelle aujourd'hui disparue, dont les motifs indiqueraient une origine malaguène: on y voit un décor géométrique, comportant fleurs et graphismes arabes.

Dans la région de Nice, deux édifices sont ainsi décorés, ce qui ne surprend pas puisque ces décorations sont très largement antérieures à 1860!
A **Peille**, c'est un aussi un bâtiment civil qui porte les traces de quatre bacini, cavités réceptrices, mais plus de trace du décor….

L'église Saint Véran d'**Utelle** comporte cinq emplacements de céramiques, au dessus de sa façade ouest. Quatre céramiques, de diamètre voisin de 20cm sont en place. Les dessins de type islamiques sont d'un dessin moins complexe et travaillé qu'à St Antonin.
A **Pont-Saint-Esprit**, un bacino hémisphérique de 16cm de diamètre, orné de feuillages stylisés, au style hispanique est en place dans l'écoinçon d'une ouverture géminée sur la façade de la maison des Chevaliers.
S'il est un endroit où l'on n'attend pas de décoration, c'est bien **Silvacane,** la Cistercienne. Et pourtant la façade ouest porte la trace de 3 bacini. Cela montre les échanges que les Cisterciens pouvaient avoir avec le bassin méditerranéen. Quelle signification? Symbole trinitaire? Est-ce simplement le renvoi de la Lumière de l'abbaye vers les Baux? Est-ce une reconnaissance envers Raymond des Baux, initiateur de l'abbaye, Guillaume, Seigneur de la Roque d'Anthéron et Raymond Bérenger, marquis de Provence qui la dotèrent généreusement? Un autre emplacement se trouve au dessus de la porte de l'armarium.

Photo Marc Brocard

A **Salon**, le bacino a été trouvé sur la façade sud du clocher de St Laurent, sur son montant sud-est. Il n'y

1 *Nicolaï Alexandre, Vallauri Lucy. A propos des céramiques ornementales sur les édifices médiévaux du sud de la France. In: Archéologie du Midi médiéval. Tome 4, 1986. pp. 103-111.*

a pas ou plus de symétrie dans la décoration, comme on a pu le voir sur les autres constructions: il ne faut pas oublier les nombreux effondrements du clocher, ou encore la fissure qui, en 1909, nécessita le démontage avant reconstruction. Donc, pas de trace d'un autre bacino sur le montant sud-ouest.
Mme Vallauri découvrit donc son sixième site lors des travaux! Fixée par trois pattes métalliques, la coupelle semble avoir été disposée sans grand souci de verticalité du personnage représenté: un personnage de type persan, avec un bonnet. La céramique a lustre métallique du XIIIème siècle est probablement d'origine arabo-andalouse. Trace d'échanges commerciaux? Faut-il voir dans son motif le même symbole d'éloignement que celui suggéré par les sculptures diaboliques que l'on trouve sur certaines églises romanes?
La coupelle, prélevée lors des travaux a été déposée au musée, pour restauration curative (pour stopper ses dégradations dues à une exposition longue aux intempéries, et de la conserver dans de bonnes conditions au sein des collections du musée) selon décision municipale du 12 juin 2009. ***Notre association soutient l'idée de la reproduire et de remettre le facsimile à l'emplacement d'origine***. Le musée étudie actuellement les techniques possibles pour une reproduction. De fait, il sera bien difficile de distinguer les détails, mais on jugera ainsi de l'effet de renvoi de lumière!

Photo Guy Bonvicini, musée de Salon & de la Crau

Photo Marc Brocard

Photo Guy Bonvicini, musée de Salon & de la Crau
Photo Guy Bonvicini, musée de Salon & de la Crau

En juin 2021 :

Fin mai 2021, une nacelle élévatrice prenait d'assaut le clocher de Saint Laurent, pour la remise en état du système d'éloignement des oiseaux. Le jeudi 24 juin, c'est un cordiste, bien arrimé au niveau du « balcon » du même clocher, qui se lançait pour placer le facsimilé du bacino, découvert lors des travaux de réfection de l'extérieur de la collégiale, à la joie du P Desplanches ! C'était il y a … 12 ans…

Bacino, un *bisou* ou une *petite bassine* en italien ! Des bacini décorent les églises italiennes, souvent monocolores comme à Ste Françoise Romaine… à Rome. En France continentale, 6 sites sont ou ont été décorés de la sorte, bâtiments cultuels ou civils (11 en Corse). Salon est un des rares sites à avoir un bacino quasiment intact, surtout si l'on se remémore toutes les fois où le clocher a été partiellement détruit.

Signification religieuse ou signe de richesse par les échanges commerciaux? Pour les bâtiments civils, comme par exemple à St Antonin Noble Val, ou Pont Saint Esprit, c'est probablement la seconde explication qui prévaut.

Sur des bâtiments religieux, les rares dessins restant montrent des représentations d'inspiration islamique : faut-il voir dans son motif le même symbole d'éloignement que celui suggéré par les sculptures diaboliques

que l'on trouve sur certaines églises romanes? Notre bacino salonais montre un petit personnage enturbanné…

La nature réfléchissante de la matière peut aussi signifier l'envoi de la lumière vers ceux qui sont hors de l'église.

Des informations complémentaires sont disponibles sur le site
http://salonpatrimoineetchemins.fr/upload/pasapas7.pdf (en page 3 du document),

Il faudra s'armer de jumelles pour voir les détails de cet objet ! Il a été scellé sur la pierre du clocher, sans remettre les trois fixations métalliques d'origine. Celles là, comme le bacino original, ont été placées dans les collections du musée.